

刘子钰个人简历

“他无疑是最具前途的年轻艺术家，具有明星的潜质和不可估量的未来。他杰出的音乐素养和与听众建立联结的能力决定了他是一个伟大的天才。”

——传奇钢琴教育家阿里·瓦迪

“我有一个王羽佳、又有一个刘子钰，我很满足!”

——中国钢琴教育泰斗凌远

刘子钰，1998年出生，被业界广泛认为是中国钢琴“95后”一代中最杰出、最具影响力的新生代领军人之一。作为极具个性与辨识度的新生代艺术家，他已经迅速成长为同辈中最为活跃和繁忙的青年钢琴新星之一。2024年，刘子钰举办了世界巡演——“展望”，在美国纽约卡内基音乐厅、奥地利维也纳金色大厅、中国国家大剧院等6个国家的近40座城市的主要音乐厅举办独奏音乐会、专访对话会和专辑签售会等活动，“引起业界很大反响”（音乐周报）。作为当今炙手可热的中国青年钢琴家，刘子钰的足迹遍布世界，包括中国、美国、德国、法国、意大利、奥地利、波兰、荷兰、瑞典、西班牙、新加坡、马来西亚等，作为独奏家多次登台世界最重要的音乐场所，例如美国纽约卡内基音乐厅、奥地利维也纳金色大厅、中国国家大剧院、波兰华沙交响乐团音乐厅等。他频繁获邀在欧洲重要音乐节举办独奏和协奏曲演出：2021年他在德国历史最悠久、最重要的音乐节之一：基辛根之夏音乐节(Kissinger Sommer)举办独奏音乐会，导演兼乐评人Gerhild Ahner评论道：刘的演奏是一个惊喜，很少有人能具有如此清晰的结构和音色透明度，以及用声音叙事的杰出才能。他在德国科堡音乐之友的独奏音乐会被当地媒体评论为“拥有突破极限的技巧与火热的情感，像宝石一般闪烁的音乐气质。”

刘子钰因其杰出的艺术造诣和创造力备受业界瞩目与赞誉，被认为具有“与年龄不相称的成熟”（音乐周报）。作为对“音乐家的试金石”——德奥古典音乐文献有着深入研究的青年钢琴家，刘子钰近期开启了“贝多芬计划”，于中央音乐学院北京环球音像出版公司推出该计划首张专辑《Beethoven: The Late Piano Sonatas》，聚焦贝多芬艰深的晚期钢琴奏鸣曲。2024年5月，北京大学百年讲堂主办了“刘子钰专辑发布会”和“刘子钰贝多芬晚期作品讲座式音乐会”。他对贝多芬晚期作品成熟与深刻的理解和诠释引起了业界广泛关注和赞誉，中国国家大剧院主办对他的采访对话：“贝多芬晚期奏鸣曲的当代诠释——对话青年钢琴家刘子钰”。国际主流古典音乐平台“苹果音乐古典”(Apple Music Classical)也对刘子钰进行了个人专访。刘子钰的贝多芬诠释广受乐评人和音乐学界的好评。著名音乐学家，中央音乐学院音乐学系博士生

导师邢维凯教授盛赞到：刘子钰的演奏体现着当代音乐表演中一种对于音乐作品“本真性”（Authenticity）的美学追求，这是否意味着中国的钢琴演奏艺术即将进入一个新的高度，我想我们有理由寄予殷切的期待。”

刘子钰曾在中央音乐学院附小、附中师从中国钢琴教育泰斗凌远教授，后就读于素有“钢琴哈佛”之称的德国汉诺威音乐戏剧与传媒大学，先后师从波兰著名钢琴家 Ewa Kupiec 教授和具有传奇色彩的钢琴教育家阿里·瓦迪(Arie Vardi) 教授。

作为同辈音乐家中的翘楚，他受到几乎所有国内权威媒体报道，成为唯一一位受人民日报社“人民网”特别邀约，将个人艺术经历录制为纪录片的新生代钢琴家。他的个人专访以及音乐会报道见于央视新闻、人民网、新华社、中新社、CCTV15、中宣部《学习强国》、人民音乐出版社、《音乐周报》、《钢琴艺术》等主流媒体。他的音乐会德国黑森州广播、拜仁州广播等德国重要媒体转播。

刘子钰在多项重要国际赛事中获奖并维持着中国钢琴家的最好成绩:21 岁时成为日内瓦国际音乐比赛世界联盟 (World Foundation International Music Competition) 钢琴九大创始比赛之一 维奥蒂国际音乐比赛(Giovan Battista Viotti International Music Competition) 创赛以来首位中国籍冠军，填补了中国音乐家在这项赛事上 70 年获奖空白，与音乐大师丹尼尔·巴伦博依姆、克劳迪奥·阿巴多获得同一殊荣，受到国际媒体的广泛关注与报道。作为当今活跃在世界顶尖大赛一线的中国青年钢琴家，他在范·克莱本、利兹、布索尼、ARD 等大赛中均位于同届中国选手最前列。2021 年，刘子钰成为德国法兰克福举办的重要赛事“第十届德国国际钢琴家奖”(International German Piano Award) 提名的六位钢琴家之一，创造了中国钢琴家在这项赛事上的最好成绩(第二名)。此外，他还是世界最古老的协奏曲比赛之一“第 29 届意大利坎图国际钢琴协奏曲比赛”(Città de Cantù Internacional Piano and Orchestra Competition) 冠军、贝多芬最佳演奏奖获奖者和首届新加坡国际钢琴比赛(Singapore International Piano Competition)的冠军，他还是德国历史悠久的邀请制比赛“巴特基辛根钢琴比赛”(Kissinger Klavierolymp) 获奖者。

舞台之外，刘子钰致力于严肃音乐的学术性研究和普及。国内巡演之余，刘子钰多次受邀于音乐厅、综合大学、音乐学院及各地音乐协会组织举办学术讲座和公开课，作为重要嘉宾参加各类文化活动。曾在国家大剧院联合举行李斯特作品普及讲座，举办由李斯特改编曲、原创作品与炫技小品组成的专场音乐会；受中央音乐学院出版社邀请录制讲解肖邦和贝多芬作品的线上大师课；回国巡演之际，刘子钰多次在国内各城市举办讲座和公开课，开设大师班指导的专业学生来自中央音乐学院、上海音乐学院、天津茱莉亚学院、武汉音乐学院、深圳艺术学校、浙江音乐学院、沈阳音乐学院等国内主要音乐院校。刘子钰也受邀在北京大学、北京师范大学、首都师范大学、中央民族大学、同济大学等高校举办学术讲座。

作为新一代旅德中国青年钢琴家中具有代表性的一员，刘子钰在海外展现着中国新青年的风貌。2019 年受中华人民共和国驻汉堡总领事馆邀请，作为新一代中国青年钢琴家代表出席北德庆祝中华人民共和国成立七十周年庆典，于德国易北爱乐厅开幕独奏演出；2021 年百年党庆之际，受邀参加国务院侨务办和法兰克福总领事馆主办的线上音乐会以及由北京市委宣传部、北京音协、人民音乐出版社共同主办的“人民的心声”大型露天纪念演出；多次受施坦威德

国汉堡总部邀请，作为艺术家代表出席第二届德中品牌对话会以及第二届中国德国商会；他与指挥家Pietro Borgonovo合作贝多芬《第五钢琴协奏曲》的镜头和音乐被使用在2021年北德8位州长拜年视频中，用音乐文化架起沟通两国友好交流的桥梁。

作为中国新生代音乐家，刘子钰致力于向全世界推广优秀的中国钢琴作品，助力中国文化走向世界。刘子钰与中国钢琴创作领域具有杰出声誉的作曲家张朝保持密切合作，并在诠释张朝作品上有着独树一帜的影响力：2020年，刘子钰在德国和意大利进行了张朝作品《努玛阿美》的欧洲首演，首演录音一经发布迅速走红业界，后受人民音乐出版社邀请录制张朝作品范本录音并接受人民音乐出版社的个人专访。刘子钰对《努玛阿美》的诠释版本获得业内外热烈反响，成为这部作品的“代言人”，掀起继《皮黄》之后的又一部现象级中国钢琴作品演奏热潮。刘子钰还受邀国家文旅部与河北省政府共同主办的“一带一路·长城国际民间文化艺术节”，在山海关长城上独奏张朝《中国之梦》和刘子钰改编的独奏版《黄河颂》。2023年底，刘子钰于北京录制了张朝新作《冥想曲集》的首发录音并于2024年1月在纽约卡内基音乐厅完成了张朝《冥想曲集》的世界首演。2024年，刘子钰受中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲先生的特别邀请，在“展望”世界巡演中演奏了他的钢琴作品《落花天》，完成了这部作品在古典音乐殿堂：纽约卡内基音乐厅的首演。